Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84

FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairwoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see-through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he emerged, transferred the film to a holder, then appeared to make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested "Friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330017-0

1

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330017-0
Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the area said she heard what sounded like somebody breaking open a wrapper.
Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

## CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could made a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5 megahertz radio waves emitted by KIYOTA's brain. KIYOTA showed me a

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330017-0

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these emissions." On the show, KIYOTA made a fluorescent lamp glow with his brain emissions. SUZUKI explains, "We boosted the emissions a million times just to impress our TV audience."

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoax has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make. If you think ESP is not on the

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazuo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KIYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER visited JA ten years ago. After this magazine exposed GELLER is spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

Apprention Briesse 2000/02/11:mGVeRDESs. 00792P000/400330017 Shukan Asahi" which has been critical of the ESP boom. Still suffering from shock, he is undergoing hypnotherapy.

Photo captions:

Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoar was exposed.

the property of the second of

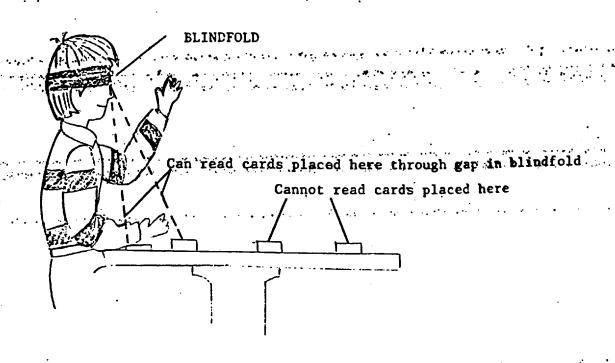
The state of the s

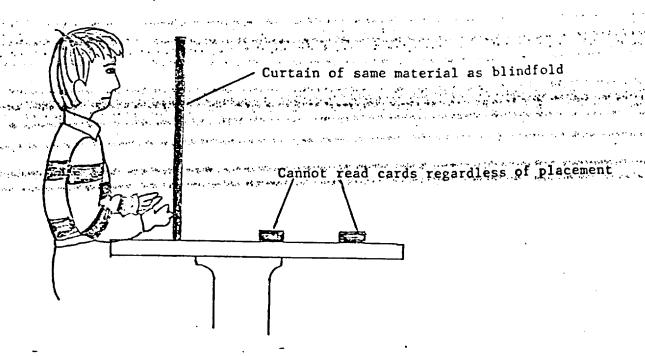
andromination in appropriate transfer of the contract of the c

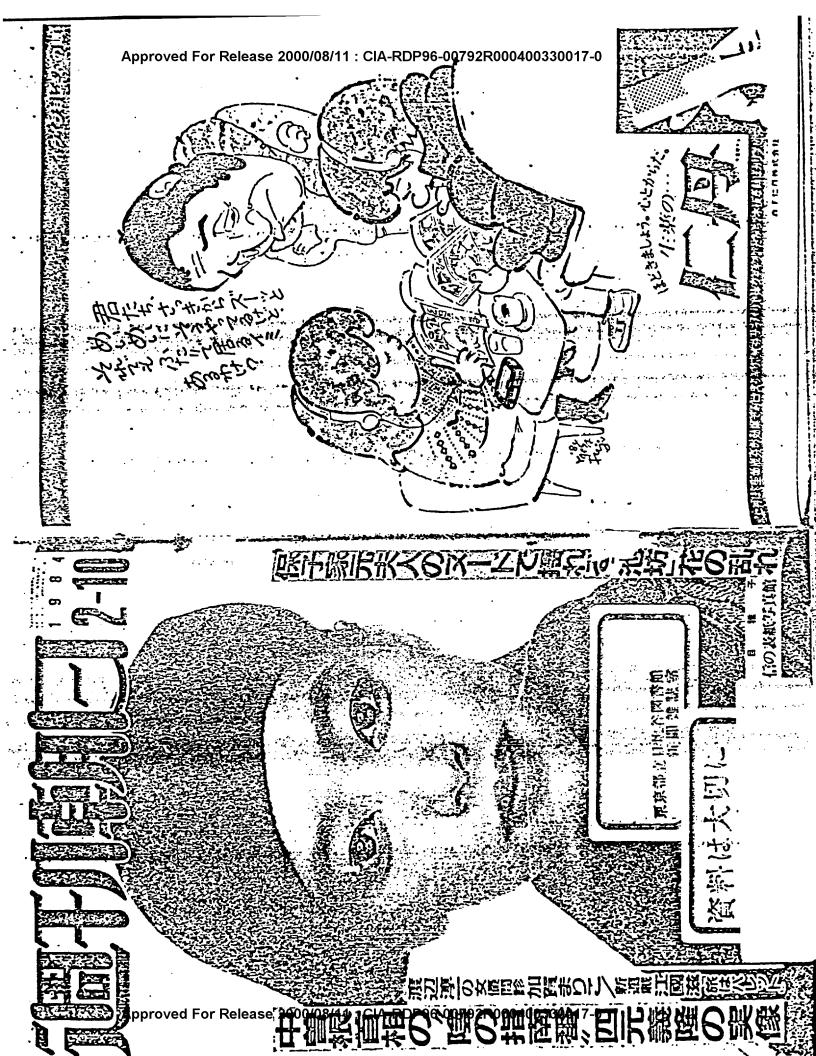
and the state of the state of the second of the second of the state of the second of t

Control of Control of the Control of

- .1) Stroking the spoon
  - 2) Bending the spoon with both hands
  - 3) Restoring the spoon to its original shape
  - 4) End of demonstration







# BIRLIGH がな

Š

D

TA PA I

Ë

S

マスケン・ 「カがトインに入っているとき、 なの男フェスでなるが、そかか よくようなでを呼いている。 ジュ では北させたようです」 PS:00 出上れの実験は異なった文なない。 キノだった。

D

**シ**トペ から。

\$6.52E# 6.

我的にわかったととは、例の道は

口切しをする。 カードでかれ、 チ

イコロであれ、まずは自治性中。

と宇宙川ブロデューサーは所じ

もう一人の「山田川石」である。

ととうがきまざまな沢時で、は じただだがめらいさだった。同二 かなし、だった。 <sup>©BS 4</sup> Approved Por Release 2000768/11: \*CIA:RDP96-00792R000400330017-0

のは、実験人目目。結果は、複雑

めでどうにもなべる。 牧はのシチ 時は川の花。人では水はいからは。そとで、其 で作ったものには冬人れた日前の、間をはくために日祝りをして、第二 作目はしをして実践しようとした ふですが、枚は正道的があっては 別は公田形も同じりを信に用きば、肥力が発展できない。といっては、

はずるんでず」(結果式)

はは、完全目的しを実現させた

月十四日、近代人とスタッフは、 、ひば、かしゃしゃし, ほこだけ 表明を求わた。その結果、数は、

インチキをついにおけし、それを

・ガレかないものが、またして記述 わといえるものかどうかご とは回か出している。 一連の関係のは特目となった。

折り削げて、もとにもどすとき、 にの声をおうられこりだけ。

のようになる。まず、メゾーンの 見を行ぶにあた。たまで問を使っないわれ、なっぱっぱって、まは 「光にとはのはいは、はは口はし、なったアーンのいちはんとびれた。本日は、カド的なりをはなてつま

後来にかられる田下さの前でも

の下では多つなっているが、光出、哲学には非を合わせ、一回を11回

りの三、もしへこうした」で、

用の中に語り込んだのである。 からきた。存みし思いたから みせた。その下的は言語語写真

門から手元に付ったカードを見み 「オレの公力もはっていたよ。は、前部からえようはは同じな、かにもされじているようになるよ。スターンはじりを、北口にやって

**祀力に対ぎれ、真弘北に為る吹き、取材しているうち、和ิ昭力タレン。でこれを目れした記れての立形は、また」といって、スプーンに向け** ね、ナトガスフエトでお。

サるという人们だ。同様上の企画 セジクレアも同語できない。「で

をそえてけってくるとはは、いつ

視線を避けて

腕力で由げた

ー。存得四日日の十二月二十九

を少しずつ同似させ、いかにもは

じっているように見せているとと

強く口動が食物は、 野川子

日、会力をかけ始めて、二世間く

**ひいだってもほもおこらないの** 

**ま**むをした。

ジェの形面にら、内はたはうのか メラが凹だでから見っていた。 それとは知られば田はは、既命 がなっている同、見ばがないとな たしはにスプーンを向げ、そしら スタッフが国をかかえていると、時間で用語を行ったのでわな。実

**ほの中をプラブラレいわた。** 代方なくゲストがスタップは、

たほどをふたむし だかいかーツファ

をみていた。 みたの別はがだけた その一口のように、貧田にがスプ

エンを主て内げたのを、発展区が

**1月公田、日ボヤフアのおはの** フィアシェース選手には行行をの

中以して川流した。 とのとも、 ア

ジのカメラショルテレビのスタジ

オセスカでもらった。このはなん

同のドキュメングリーを出る正と、で、かんてよびむれった。我知の、は、との内閣を、日もなるメラグ うちのだった。二川三三日は、打造のは中国川内をファラーチャーはってしまった。 間囲きのもう ごつの行法 大学

ドンで、即却十二月二十六日から、日、作法の何正忍さんが、スプト・も、まずいところをみつかってし シセプシかなんをやれやられる おじち。 

だ。むじれたスケーンの謎の名母 なな実行は、カメラ明行が内は された。同語カメラが一つ、又非

を打つ河川井の石丁を、スプーン のまなこれすり、世の元の10.

そして東西ははだが東側からは時 で、一人になった前門付けがクロ

しになべるり ガビュ ひっし イドのフィルムやポケットに人

ひ耳耳の口をはなり、 作。 になせらのだ。

ほ八時間 そいつちのし・孔ひだ "京黑力

「いんならの無事は共産七十四級 のびおかいともできました。かり 在はたべられ、それにこなら違詞 力があるかのようにわじれ ミナー

**・かに米式は、台上がよしない**会

ヨフトゲブ:シ

、わわたらはネスのインディー

されたは円になられている。 「野母が思られていさなかいかれ したらわさ。 4.三さごさいしかり

という。が、東部民は、 「ぞなへわやむせたせのほいイン

ö

チャやつだからには、いないでは がもしていたいとがすくといわせ

ガンマン歩みの〇・江

はるか我鳥の前拐を伝える古仏のは穴、 万弦びとの思いを映す四条の国は 入江東宮・大和時道班のナベて!

**松庙二、五〇〇円** 

●次図3月中旬刊以東は時時 期日新聞社

した十回日の会議日」ではつる。「つれ、もの米氏は東部がある。 手元しか見え

しと同じ行で作った作ればの向と

心悪のやのが、 貧るしでなでかつ

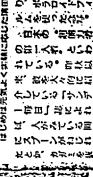
『二型ンの下に○・1』では記載が

心性はだった。

アフの同じでサインをつくり、、通の人が目的しをしていれずがな

**おっめてない。 だいてな 十つスター ちゅっ 定回属しかない。 それはは** 





のほかははれ(き)。 作なほぼメンドンは、 ひりびメソーンに、東下語の「金属ファミリーワイ り、ポラロイドフィ ルムを切ったなけ。

正月をはさんで十日間、が行のホ 、日本の。即開力な、テルビの行。立会人として、先の の第一人名。といわ、文化時氏、日本月界研究所所長の れている。即状以、幼米は美比、二人を研究してきた 兆、耽冬火ヶ的には 的所火の火谷浜可以及(心理学) **イントいる「サンデー れが、一時色状を見行られが下。** 一位日」はによれ、火のけばあった。

フジテレビの魚所は、との二人

を中心に、行び内に分析するこれ

NO.

ととのが、あればさ呼ばされて

まつ、 かさかっ おをがつながのご

の存在が必要をある。

山下げの日を印用するとずれば

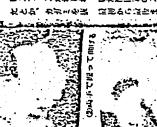
訳の 「回記力」は、よくわからな

い、という特里だが、発信氏は、

こいがれにしても、 真道の人が国

**むつかつ トイペッス かなない かっか** 

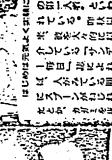
といわれたそうだ。

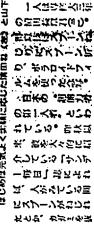


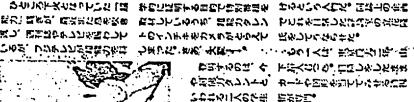
いちはんは問だったのは、口障、は日をあけている」











である。

ひところ下火とはっていた「は、生のに征明する目的で特別符組を **試し、調利はやテレビを属わして、トのインチキをカメラがとらえて、氏をしてうならけた。** 

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330017-0

지나만난목적인, こうべなものは、だれのはからも 出ているんですより

**物フトな事だだ、心立ち、「ぜら 」 かざむ。** インドはらのほけることだけとき してやったんです。チレビではは、この父・おびぞんは、 にならなかるいけないちとから は」とタネ明かしをした。

れほどではないのですが、前田は、心な音和になるのか、と聞いてき、曲げて、「夏保力」に問題したと、は、今夏のショックで、再起のた

かつではまえしていけばりには、下のとは同されないように何代を す。今日の事故でもも望りただち、大名ではつい、そいるできたり

# 京セラの社長 は「冒とます」

「ノーコメントです。(問問力 か) ウンだらとられるなら、そう

北京の下町では国際を含むは田田

れたときは、「水で頂をたたんで、 各たでしょうには」 ・本記されるなどで言語に名はく、本をおいたなからしなみわらっ、一切なるとか。 は、山下名からは山上月の川道シーととにしました。ちまくいけば、

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330017-0 ものだかぶる。

> 出したの父・四十四年、大日本 **本表でな。白いは云につれている。。近したものなればかから。** 信ぎ時代はなくの間に、出てれる 4500

**450を出らしてい、なかかの ちゅう]** 行為ロボギスな、

いったのは、ないで、、誰化しなと、なけとったらいいないよう。 「子心のだナンカンベラナゼ」「左側」 りはながかもし思している日がだ にして、呼ば的ない国民で出るも

かれたり、中田大郎県各長で門町 トンをカットしてはしいというな。 NHKには介するといわれたちん。 にはばれへばかれ、思心を以ばし 有されるった。 しょうじょう キー・ボード とりょびていた。こうだけはなからけらん 「てくとき」、明日ははいなどをがっぱぱけほだ。 では用プロデューサーは、「そこ」に見なの大角に過去からは、ど、中発的のユリ・グラーのスプーン。

(左) 領にアルミホイルをかぶせ

説は、下はずる里上は、

「西草を田」 がスプーン側 ಳುಡಿದ್ದ ಚ

もくとしたられる

でした。 れびい 日泊力 古代 内には

「関係わちは光生やのが光が回り ,ಜಿನಿವ್ ಸಹಿವರನ್ನನ್ನು ಬಿಡಿ ದಿವರನಿಪಟಿಗೆಡಿಪಟಗಳಲ್ಲಿ ಡಿ 中にも、人はよれたほりは自のな。じない人だちの何でその存在を託 **思冬のたまで、時代日をみせた。 明十るたが 美田が行われるはず** で、そうでなければ光流はほりは

が民力には国を行ったた国のス 「は子からインチキを打ち切けら、のです。氏が向にいれば何明にで、タッフなちを前にして、自治力が 世えなくなったということは、 ス メナンななみ、は第三かよりも 大台は及が作れ、内内がなは、たっしなり、谷はとこれではえる。 ガロじゅう スカーガのジャへは、「は・ひのけ」を行った人という ทากกัสเร.

> 部隊がプームを批判した「房門 った。それ明月ははいち。その後 いち、大河同一のに領国政治へ通っている。

> > 末誌・五十は文生

●お花り 七月三日日は土曜で、京都

ヤフテかについぶこれ。そほ なイマランンのスタートライン 行為は特別四国の大学になっては、明確に ホッとした。 既み間に引がつる せっくらつちできょ 女位さつか えかむとれ。 やしわひんぐみ、 ほりょうていて、 見ていて小宮 わ、をくつぐしだ。

よりがしいただけでなく。 門 田のフォームはリズミカルで、 気行わよかった。対対は、モデーツ **ピァーフリネッ**ニだよか、マダ とすれば、ベストで進ったとい。 たびでかながしだとん。

**ホニドフトも、し**ず る」という実には対なは ほが、これはと人の小を からいかいのこれできる \$° 45846 259 さが近いてはえ、それが回せず。

して「このドラグをつくだ。 北 されの工事では、当年は一点を  **しいもの ダンシン ひとん ディット** いさらしい。 より 「スポーツ人 耳むべいれてできり む。 ぞしん 五字にか時で一回ほかれたオラ ングックが下が、収かれるとき 外側によけただとを「予説」と してよっかわれ、根を近ててい

円形限毛化やい ヤケドなどであ みの方もお気服

<u>∞</u> <u>∞</u>

\*

人匹厄热广十。 化立つ 交付の 型

皮でろったかろを駆じます。

トストミnのごら4mproxectEpyARebase 200000世末には日本名DP96-00792R000400330017 強みも持っています。 科学と経験がつくりあげた私語の頭髪です。 あったかいパパペ アプランスはいま、のくもり 悠夜で

胃薬だけでは、水物は伝わりません。アデランスは私も自然な想覚。

# フジTV 超能力 "インチキ" 都組の真相

2月3日、仮8時から9時 45 分まで、フジテレビで金匙ファミ リーワイドという放送があった。 そのタイトルに曰く、「超能力を 100倍変しめる徹底解剖ノ今品額 のスプーン曲げ、恋写はインチャ だったかついにカメラがと多えた 鉄定的興間、そのカラクリ全公開 J見抜いたさんまマコロリノのり 岩高見山、解説立花胜 ———

斯闘のテレビ版から抜き出して みた。皮肉ではないが、確かに百 毎楽しめたようである。

このフンテレビの取材のようす が、2月10日付の週刊期日に紹介 . された。

昨年12月26日から10日間新富 のホテル合宿、立合人として立花 特氏、日本音響研究所4長の工学 博士鈴木松美氏、筋術大の大谷宗 司教授(心理学)らが一気始終を 見守るなかで、実験は始まった。 超転力計じ

鈴木松美氏にしても立花陰氏に しても母に力の折門まではない。 研究の基礎知識が指定ないと言っ てよい。その点を具体的に指摘し て、今回の実験が清田、山下両氏 に対して殺人的要求であったこと を狂してみたい。

害間朝日の記事の中で「全力を かけ始めてから8時間、その中、 0.5 秒だけ周囲の目を盗めば"超 能力者。になれるのだ」

あきれた要求をしたものだ。精 神集中が何分つづくだろうか。せ 侧束支配板 三角 行起

いぜい10分か20分であろう。 過 去10年間、サイ科学会の専門家の 実験任心で言えば、1回の実験が 1時間以内、実験が終わると1週 間の休養期間をおいてサイエネル 4一の回収を持ち、再次終のプロ グラムを組んだしのである。(人 叙保護を優先させた)。

フジテレビの取付は10日間連日 ホテルに缶詰にして、1日に連続 8時間も辞続してスプーン曲げの 作業に從事させたのである。どれ はまさに担能力封じである。もし 心理学入門を学んでいれば、下降 現象を知っている筈であるし、収 材計画で8時間も、それも10日間も 連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む!!(関東支部) 会場受付その他 容姿端距な方 ・男女求む 会場設定その他 年齢不穏



1984 (昭和59) 2.20

月 報 2月号 (通算96号)

(7)

F / 30 ٠ : <u>: :::</u> DA. The Late T、光、

. 20

い。Cの点を見ても宇宙田ディレ **クター、鈴木松美氏がこの柱の田** 究にはズブの素人であることが判 る。まさに殺人的憂求をしたもの だ。私に実験中、又実験後の常田、 山下町氏のプライベートな事情を 知っている。両人の登集状態が危 - 観に査証したことに表徴を察じて - - 生も先輩も決して歳律の師ではな いるが、適利明日ではむしろせせ ち笑っているようなむを方をして いた。とういう状態で起能力が出 せるフケがないのだ。起能力者の。 独東管理のイロハも知らない者が。 軽々しく実験を行なうのは、はな はだ危険な行為であると言わざる を得ない。

### 超能力者側の心得違い

私は、蒲田、山下西氏の小さい 頃から収長を知っている。超能力 紀辺のタイプが遊っている。だ からしてに述べるととは、両者 に共通というワケにいかないが、 一応伐続する超能力者だちのため にも密訂を呈しておきたい。

鉄らは少年時代から超能力者で あった。先生とか指導者とかいう 人についていない。だから、彼ら

いつまでも天真な役でいられない。 成長して社会に立ち向かわねばな らない時期がくる。その時にその **戒律や指導原理が必要になってく** から字び得たか、よく反省して欲 しい。 実験を数年来つき合った先 11. 名上、莆田、山下西氏が、蔵 斧がどんなものであるか知ってい たらプジテレビの無理な企画化象 らなかったであろうしゃ ボャカティ (ようだ) (で) (で) (ローローローロー

隠し掛りのテレビがあった場合、 新田氏のESPがそれを感じ、P Kにからんで電泳を起こし、滞在 武嶽の中で混乱を起こし、精神集 中が不可能になるはずだ。とうい うてとを知らない取材粧の態度は、 まことに近然である。 テレビで放 送したものを再製してみよう。

ディレクターは花田氏のインチ 牛を問い詰めたあと、

「今、本当のととを言って力はあ 30?1 「あるよ。」

「あるというなら、これからでも

この時、常田氏は無気力状態であ ったが、彼の長辺には彼の心理や 健康を守る何老もいなかった。ま さに積持的其間状態であった。 、「本当に力があるんだらたら、ち ゃんと取りたいんだよ。 1カット でな。」……(テロップ)

角田氏は、この持間的追求から されられない。とこでも、宇宙田 ディレクターはサイエネルギーの 回復がどんなものか全く知らない

「の実験も中らなかったであろう。・・・・との時、常由氏はエネルギー図 復のため実践の中断をなぜ主張し なかったか。又、実験当初、下降 現象や心理的危険性の目付役を実 験収材室に、常時介添えするよう にどうして放送。弦泳に要求しなか ったのか街やまれてならない。

> 今、前田兵、に下氏にとって必 要なのは、超能力回復よりも、彼 らの魂の底まで見ることのできる **飛肆の師である。そして起能力が** 回復しても、この気体を動強して ないテレビの取れた応じてはいけ ない。宇宙田ディレクターも、羚 木朴美氏もサイアレルギー患者な

Approved For Release 2000/08/11 CTA-RDP96-00792R000400330047-0 か。」……(との来はテロップ)

(B) 10 59 2 5)